

LA MUSIQUE FACILE

MORCEAUX CLASSIQUES POUR PIANO



EDITIONS USBORNE

EDITIONS USBORNE
LA MUSIQUE FACILE
**MORCEAUX
CLASSIQUES
POUR
PIANO**

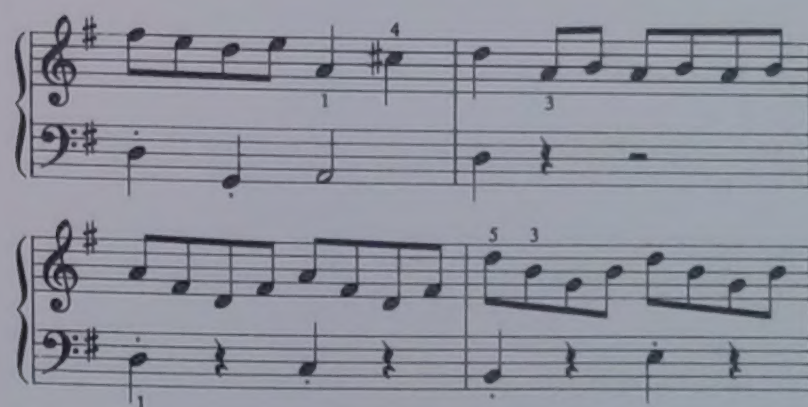
Philip Hawthorn

Rédaction : Jenny Tyler et Helen Davies

Maquette : Philip Hawthorn et Kim Blundell

Illustrations : Joseph McEwan, Guy Smith et Peter Dennis

Traduction : Lucia Ceccaldi



Arrangements : Daniel Scott et Caroline Phipps

Directeur de la collection : Anthony Marks

Musique imprimée par : Poco Ltd, Grande-Bretagne

Sommaire

La période baroque		4
Air de trompette	Purcell	6
When I am laid in earth	Purcell	7
Adagio	Albinoni/Giazotto	8
Le printemps	Vivaldi	9
Alla danza	Haendel	10
L'arrivée de la reine de Saba	Haendel	12
A toi la gloire	Haendel	14
Canon en ré	Pachelbel	15
Concerto pour alto en sol	Telemann	16
Concerto brandebourgeois n° 3	Bach	17
Air sur la corde de sol	Bach	18
Menuet en sol	Bach	20
Rule, Britannia	Arne	21
La période classique		22
Bourrée	Léopold Mozart	24
Che farò	Gluck	25
Hymne à l'empereur	Haydn	26
Quatuor à cordes en ré	Haydn	27
Concerto pour clarinette	Mozart	28
Romance	Mozart	29
Symphonie n° 40	Mozart	30
La flûte enchantée, duo	Mozart	32
Hymne à la joie	Beethoven	33
Symphonie pastorale	Beethoven	34
Menuet en sol	Beethoven	35
Clair de lune	Beethoven	36
La période romantique		38
Impromptu op. 142, n° 3	Schubert	40
Symphonie inachevée	Schubert	41
Sérénade	Schubert	42
Caprice n° 24	Paganini	44
Guillaume Tell, ouverture	Rossini	45
Harold en Italie	Berlioz	46
Le gai laboureur	Schumann	47
Le cavalier sauvage	Schumann	48
Prélude op. 28, n° 7	Chopin	49
Nocturne op. 9, n° 2	Chopin	50
Concerto pour violon en mi mineur	Mendelssohn	52
Le rêve d'amour	Liszt	54
La donna è mobile	Verdi	55
La chevauchée des Walkyries	Wagner	56
Le chœur nuptial	Wagner	57
Symphonie n° 3	Brahms	58
Le lac des cygnes	Tchaïkovski	59
Concerto pour piano n° 1	Tchaïkovski	60
La chanson de Solveig	Grieg	61
Comment interpréter les morceaux		62
Index		64

Introduction

Les airs de musique de cet ouvrage sont tirés de morceaux classiques célèbres et ont été spécialement adaptés et simplifiés pour être faciles à jouer au piano.

La plupart vous seront familiers, même si vous n'en reconnaissez pas le titre. Ces morceaux sont regroupés en trois sections selon l'époque à laquelle ils ont été écrits. Chaque section débute par une introduction à la musique et aux compositeurs de l'époque qu'elle concerne.

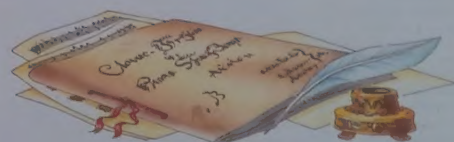
La dénomination et la numérotation des morceaux de musique

La plupart des morceaux sont désignés par un numéro appelé numéro d'opus (opus signifie « ouvrage » en latin).

Au XVII^e siècle, les compositeurs ont commencé à numéroter leurs pièces au fur et à mesure qu'ils les publiaient, opus 1 ou op. 1, opus 2, et ainsi de suite.

Souvent, un seul numéro d'opus était attribué à un ensemble de pièces publiées dans le même ouvrage. Lorsque plusieurs pièces étaient regroupées sous un seul numéro d'opus, chaque pièce se voyait attribuer un second numéro, par exemple op. 1, n° 4.

Souvent, les compositeurs donnaient aussi un titre à leur morceau. Ainsi, Beethoven intitula sa sixième symphonie la *Symphonie pastorale*. Parfois, les titres ont été donnés plus tard, par des personnes autres que les compositeurs eux-mêmes. La sonate de Beethoven op. 27 n° 2 a été baptisée *Clair de lune*.



La période baroque

Le terme baroque qualifie le style artistique, architectural et musical européen qui s'est développé de 1600 à 1750. Les bâtiments de l'époque sont très décorés et la musique baroque, avec sa profusion d'ornements, reflète cette tendance. Elle est apparue en Italie, puis a gagné le nord : Allemagne, France et Angleterre. Elle est reconnaissable à ses contrastes de vitesse et de puissance. Durant cette période, de nombreuses innovations de style ou de forme sont apparues en musique ; certaines sont décrites ici. La page de droite présente les compositeurs baroques dont la musique figure dans cette section.

Oratorios et cantates



Un oratorio est un drame lyrique, le plus souvent sur un thème religieux. Il est interprété par un chœur et un orchestre, sans décor, sans jeux de scène, sans costumes. Les cantates sont des formes musicales proches des oratorios, mais elles sont davantage un acte de culte. Elles comprennent souvent des cantiques célèbres.

L'opéra



Un opéra peut être assimilé à une pièce de théâtre dont les dialogues seraient chantés. Les premiers opéras furent mis en scène chez des particuliers, dans les années 1590, par un groupe de poètes et de compositeurs appelé Camerata. Le premier opéra public a ouvert ses portes à Venise en 1637.

Le premier piano



Premier piano



Clavichord

Le premier piano fut construit vers 1700 par l'Italien Cristofori. Les pianos ne devinrent populaires qu'à la fin du XVIII^e siècle. Jusque-là, les principaux instruments à clavier étaient le clavecin, le virginal, l'épinette et le clavicorde. Seules les cordes du clavicorde sont frappées comme celles du piano. Les autres comportent des sautoirs, languettes mobiles qui pincet les cordes.

Le concerto grosso



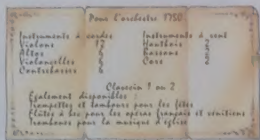
Le concerto grosso était une forme musicale très appréciée pendant la période baroque. Il était écrit pour un petit groupe d'instruments, les solistes, et un orchestre plus important. Ce dernier servait principalement d'accompagnement, alors que le petit groupe d'instruments jouait les parties en solo.

Musique de danse et suites



Les compositeurs baroques furent les premiers à intégrer de la musique de danse dans leurs œuvres. Un exemple en est le menuet, danse très populaire à la cour du roi de France Louis XIV. Une suite est un ensemble de plusieurs pièces musicales de même tonalité et comprenant souvent différents styles de danse.

L'orchestre



Exemple d'un orchestre baroque

Un orchestre est un grand ensemble d'instrumentistes. À l'époque baroque, il comptait environ 40 musiciens. Plus de la moitié des instruments de l'orchestre sont des instruments à cordes. Il y a aussi des cuivres, des instruments à vent et des instruments à percussion. Les orchestres baroques étaient dirigés par le claveciniste ou le premier violon.

Les compositeurs baroques



Henry Purcell
(1659-1695)

Purcell est le compositeur baroque anglais le plus célèbre. Il a publié sa première œuvre à l'âge de huit ans. À vingt ans, il a été nommé organiste de l'abbaye de Westminster, à Londres. Il a écrit plus de 500 morceaux, dont 40 partitions de musique de scène. Il a aussi composé pour des cérémonies royales tels des couronnements, et pour les funérailles de Marie II Stuart en 1695.



Georg Friedrich Haendel
(1685-1759)

Haendel est né en Allemagne. Son père ne voulait pas qu'il soit musicien et, enfant, il devait se cacher pour jouer. Il vécut en Italie, puis partit pour l'Angleterre et devint sujet britannique en 1726. Il composa pour les rois George I^{er} et George II. Il écrivit de nombreuses pièces de musique de styles différents, parmi lesquelles des oratorios, des opéras et des concertos.



Tomaso Albinoni
(1671-1751)

Compositeur italien, Albinoni a écrit plus de 40 cantates, de nombreux concertos et bien d'autres pièces instrumentales, principalement pour instruments à cordes. Il a aussi composé plus de 50 opéras. Il a passé la plupart de sa jeunesse à Venise, où il a ouvert une école de chant avec sa femme Margherita, en 1709. Après la mort de son épouse, il est parti diriger ses opéras dans l'Europe entière.



Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Bach était membre d'une famille allemande de musiciens célèbres et a tenu des postes importants aux cours de Weimar et de Coethen. C'était un organiste, violoniste et claveciniste talentueux. Sa musique a influencé de nombreux compositeurs, dont Mendelssohn, Mozart et Beethoven. Malgré la richesse de son œuvre, Bach n'a commencé à susciter l'intérêt des connaisseurs que presque un siècle après sa mort.



Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Compositeur italien, Vivaldi avait aussi été ordonné prêtre. À partir de 1703, il enseigna le violon dans une école de jeunes filles à Venise. Il est particulièrement connu pour avoir écrit la forme du concerto en trois parties. Il en a composé d'ailleurs plus de 550, pour divers instruments. Musicien célèbre de son vivant, il est pourtant mort dans la pauvreté.



Thomas Arne
(1710-1778)

Arne est l'un des compositeurs anglais les plus célèbres de la fin du XVIII^e siècle. Il avait la réputation d'écrire de plaisantes mélodies. Il composa plus de 30 opéras et de nombreuses musiques de scène, notamment pour accompagner les pièces de Shakespeare. Le morceau qui fait aujourd'hui sa célébrité est *Rule, Britannia*, finale de son ballet masqué *Alfred*.

Purcell a écrit plusieurs motifs et morceaux pour orgue dans ce style, mais bon nombre d'entre eux ont été perdus.

Air de trompette



Sa musique était très demandée dans les églises et les théâtres.

Purcell

Allegro moderato

Cet air est tiré de l'opéra *Dido et Enée* (Dido and Aeneas) qui s'inspire de l'*Énéide*, épopée du poète latin Virgile.



Cet air est aussi intitulé : La complainte de Dido - Il est chanté avant sa mort.

Purcell

Adagio

A sa mort, Albinoni
a laissé de nombreux
morceaux inachevés.
En 1945, un Italien
appelé Glazotto les
a tous répertoriés,



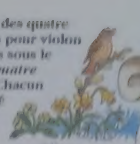
Adagio

Glazotto fut tellement
séduit par ce morceau
qu'il décida de le
compléter.

Albinoni/Glazotto

Adagio

C'est l'un des quatre
concertos pour violon
regroupés sous le
titre *Les quatre
saisons*. Chacun
est inspiré
d'un
sonnet.



Le printemps

*Quint'è la Primavera e l'allegria
La saluta il Sol con lieto canto.*



Il est possible
que Vivaldi ait
écrit lui-même
les sonnets.

Vivaldi

Allegro

Cet air est tiré du second mouvement de *Water music*, écrit pour George I^{er} en 1717.

Alla danza (de Water music)



Cette musique fut composée à l'occasion d'une excursion royale sur la Tamise.

Haendel

Allegro moderato

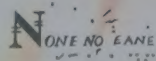
Haendel composa aussi des airs de musique pour un feu d'artifice donné à la demande du roi George II en 1749, pour célébrer la paix après la guerre de la Succession d'Autriche.



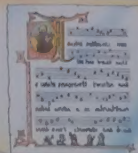
Lors de la première représentation à Londres, les échafaudages de bois soutenant les pièces d'artifice s'enflammèrent.

Écrire la musique

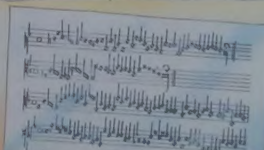
Au Moyen Âge, les paroles des chansons étaient accompagnées de petits signes, appelés neumes. Ils donnaient une idée approximative de la hauteur de la note.



C'est Guido d'Arezzo, moine italien mort en 1050, qui a mis au point la portée afin de montrer la hauteur exacte des notes. La partition de droite date du XIII^e siècle.



De nombreuses personnes ont contribué à l'amélioration de la notation musicale. Au XIII^e siècle, Franco de Cologne utilisa pour la première fois des symboles représentant les différentes longueurs de notes.



La partition de gauche a été réalisée par le compositeur français Josquin des Prés (1440-1521), qui a exercé une grande influence sur l'art religieux. Elle fut écrite vers la fin du XV^e siècle.

Cet air est tiré de
l'oratorio *Salomon*,
inspiré d'un récit de
l'Ancien Testament.

L'arrivée de la reine de Saba



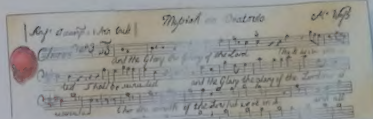
Il fut écrit en 1749
et interprété pour
la première fois
à Covent Garden,
à Londres.

Haendel

Allegro

f

Le plus célèbre
oratorio religieux
de Haendel est
probablement
Le messie, écrit
en 1742, qui évoque
la vie du Christ.



L'illustration de gauche
représente l'une des
pages de la partition
originale. Les paroles,
jadis appelées le libretto,
ont été écrites par un
dénommé Jennens.

A l'origine, ce morceau faisait partie d'un oratorio de Haendel intitulé *Judas Maccabée*, mais il est plus connu aujourd'hui en tant que cantique.

A toi la gloire



Ce dessin représente des élèves anglais de Haendel – le prince de Galles et ses sœurs.

Haendel

Maestoso

mf

Pachelbel est né en Allemagne en 1653. Ce compositeur et organiste a été couronné de succès.

Canon en ré



Ci-contre, la cathédrale Saint-Étienne à Vienne, où Pachelbel fut organiste pendant cinq ans.

Pachelbel

Andantino

p

16

Telemann

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff format, consisting of a treble and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, often beamed together, and is accompanied by chords in the bass staff. Fingerings (1-4) and breath marks (tr) are indicated above the notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a forte (f) dynamic marking in the bass staff. The fourth system concludes the piece with a final chord in the bass staff and a repeat sign in the treble staff.

[illegible]

Bach

Allegro moderato

mf

3

1 2 1

2 1

2 1

2

1 3

4

2

2 1 2

1

2

5

2 4

3

1

Cet air est extrait de la Suite n° 3 en re. Les suites sont des ensembles de pièces instrumentales, destinées en général à la danse.

Air sur la corde de sol



Avec ses motifs réguliers, répétés à des hauteurs différentes, la partie en clef de fa est caractéristique de la musique baroque.

Bach

Moderato

mp

cresc.

dim.

mf

Organiste virtuose, Bach a composé de nombreuses pièces pour orgue destinées à être jouées dans des églises. Ses œuvres ont perdu toute popularité durant les 80 années qui ont suivi sa mort.



L'orgue dessiné à gauche est celui qu'il utilisait dans l'église d'Arnstadt, en Allemagne.

mp cresc. poco a poco

dim.

rit.

p

Bach écrivit cet air pour sa femme, Anna Magdalena, une chanteuse professionnelle qu'il avait épousée en 1721.

Menuet en sol

Cette illustration représente la couverture d'un livre de musique que Bach lui a dédié.

Bach

Moderato

Rule, Britannia

Cet air, extrait d'un ballet masqué intitulé *Alfred*, date de 1740. Un ballet masqué est une sorte de pièce de théâtre avec musique, chant et danse.



Les ballets masqués étaient très en vogue dans les demeures de la riche noblesse.

Arne

Moderato

La période classique

Certaines personnes qualifient de « classique » toute musique sérieuse mais au sens propre, ce terme ne s'applique qu'à la musique de la deuxième moitié du XVIII^e siècle. La musique de la période classique reflète la confiance et la prospérité de l'époque. De nouveaux instruments ont permis aux compositeurs de

développer des sons différents et de nouvelles harmonies et formes musicales. Certaines de ces innovations sont présentées ci-dessous. A cette époque, Vienne était l'une des capitales du monde musical. Haydn, Mozart et Beethoven, les trois plus grands compositeurs de cette période, y ont passé presque toute leur vie.

La symphonie

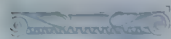
La symphonie est un morceau de musique pour orchestre. Durant la période classique, la plupart des symphonies étaient divisées en quatre sections, ou mouvements. Chacun avait son style et sa vitesse propres.

Le concerto

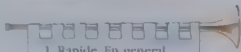
Un concerto est une pièce de musique pour orchestre et soliste. Il a pour ancêtre le concerto grosso de l'époque baroque (voir page 4). Le concerto a en général trois mouvements, comme ceux ci-dessous.

La sonate

Les sonates classiques étaient écrites pour un clavier seul ou pour un clavier et un petit nombre d'instruments. Elles comportent en général trois ou quatre mouvements (voir ci-dessous).

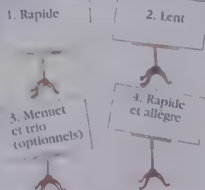


1. Assez rapide et enlève
2. Lent
3. Un menuet et un trio (airs de danse)
4. Rapide et plein d'entrain



1. Rapide. En général, l'orchestre commence seul, puis il est rejoint par le soliste
2. Lent
3. Rapide

Dans le premier et le dernier mouvement, le soliste joue parfois seul une partie appelée *cadenza*.



1. Rapide
2. Lent
3. Menuet et trio (optionnels)
4. Rapide et allégre

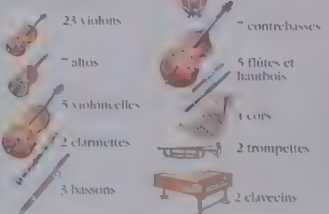
Le piano-forte



Durant le XVIII^e siècle, le piano a gagné en popularité. Contrairement au clavecin, il permet de jouer fort (forte) ou doucement (piano), et par conséquent d'interpréter une plus grande variété de musiques.

Au XVIII^e siècle, Cristofori, un facteur de clavecins italien, inventa le « piano-forte », qui sera ensuite appelé piano-forte, puis tout simplement piano. Aujourd'hui, le terme piano-forte désigne les pianos construits au XVIII^e siècle.

L'orchestre



Tes orchestres sont devenus de plus en plus grands au fur et à mesure que de nouveaux instruments étaient inventés. La formation orchestrale représentée ci-dessus était la plus répandue pendant la période classique, bien que d'autres instruments en fissent parfois partie. A cette époque, les orchestres étaient dirigés par le claveciniste ou le premier violon.

Les compositeurs classiques

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

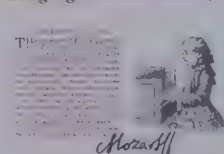


Haydn

Haydn est né à Rohrau, en Autriche. Il fut enfant de chœur dans la maîtrise de la cathédrale de Saint-Étienne, à Vienne, pendant dix ans. En 1766, il devint maître de chapelle au service de la riche famille hongroise des Esterházy. Il travailla pour eux, par intermittence, presque toute sa vie. Haydn composa toutes sortes de musiques, dont 108

symphonies, de nombreux quatuors à cordes, des opéras et de la musique religieuse. Sa musique reçut l'hommage de l'Europe entière et il se rendit dans la plupart des capitales européennes. Dans les années 1780, il devint un ami très proche de Mozart (voir ci-dessous), qui lui donna un ensemble de quatuors à cordes.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)



Compositeur autrichien, Mozart écrivit son premier morceau de musique à l'âge de 5 ans. À 7 ans, il faisait sa première tournée de concerts à travers l'Europe. L'illustration ci-dessus est l'affiche d'un concert qu'il donna en Angleterre.



Mozart a écrit sa première symphonie à l'âge de 9 ans. Il vécut à Salzbourg, Paris, Munich, puis s'installa définitivement à Vienne en 1781. Il intervenait souvent dans l'interprétation de ses œuvres, comme chef d'orchestre ou soliste.



Mozart a composé un nombre considérable de pièces, dont 41 symphonies, 27 concertos pour piano, de la musique religieuse, de la musique de chambre et 19 opéras. La scène ci-dessus illustre l'un de ses opéras, *La fille enchanlée*.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Beethoven naquit à Bonn, en Allemagne, où son père et son grand-père étaient tous deux musiciens. Il vécut à Vienne à partir de 1792. Ses œuvres de jeunesse comprennent la sonate *Claire de lune*, trois concertos pour piano et deux symphonies.

A partir de 1802, il souffrit d'une surdité de plus en plus forte et incurable. Cela ne l'empêcha pas de composer toutes sortes de musiques. Grâce à ses œuvres comme ses troisième, cinquième et sixième symphonies, son opéra *Fidelio* et deux autres concertos pour



piano, il devint l'un des compositeurs les plus célèbres de son temps.

À la fin de sa vie, il était presque complètement sourd.

C'est toutefois à cette époque qu'il écrivit certaines de ses plus belles pièces. Son dernier quatuor à cordes contient l'une des musiques les plus provocatrices jamais écrites. Dans sa neuvième symphonie, il utilise un chœur en plus de l'orchestre pour accentuer l'effet dramatique de la musique.



Cornets, avec des cornes de Beethoven

Bourrée

Léopold, le père de
Wolfgang Amadeus
Mozart, était aussi
musicien.

L'image de gauche est
une vue de Salzbourg,
la ville où Léopold
Mozart a vécu et
travaillé.

Léopold Mozart

Moderato

Gluck est un
compositeur
allemand. Il étudia à
Prague et vécut aussi
à Vienne et à Milan.

Che farò

Ce chant est extrait
d'un opéra intitulé
Orfeo ed Euridice.
Le dessin de gauche
illustre une scène de
cet opéra.

Gluck

Andante

Cet air et celui de la page suivante sont tirés d'un ensemble de six quatuors à cordes, op. 76. Voici le troisième, intitulé *L'empereur*.

Hymne à l'empereur

Air de
l'empire autrichien



le Drapeau allemand

A l'origine, c'était l'hymne national autrichien. Aujourd'hui, c'est celui de l'Allemagne.

Haydn

Moderato

Un quatuor à cordes est un morceau pour violoncelle, alto et deux violons. L'extrait suivant provient du cinquième quatuor de l'opus 76.

Quatuor à cordes en ré

op. 76, n° 5



Violons

Alto



Violoncelle
Haydn

Les quatuors à cordes op. 76 ont été écrits en 1797.

Largo

Mozart adorait le son de l'clarinette. Il composa ce concerto pour son ami Anton Stadler, célèbre clarinettiste.

Concerto pour clarinette

C'est la première de l'époque de Mozart.

C'est le premier extrait du mouvement lent, le second.

Mozart

Andante

Voici un extrait de la petite musique de nuit (Eine kleine Nachtmusik) en allemand, composée en 1787.

Romance (de La petite musique de nuit)

Cette forme musicale est appelée romance. Elle est souvent jouée en plein air de nuit.

Mozart

Andante

Cette symphonie est l'une des dernières composées par Mozart. Certains passages sont empreints d'une grande tristesse.

Symphonie n° 40



Voici le premier air, au thème, de cette symphonie.

Mozart

Allegro

Mozart a écrit ses trois dernières symphonies, les numéros 39, 40 et 41, en six semaines, en 1788.



Suivez le dessin Mozart dirige l'orchestre.

D'étonnantes pianos

Depuis l'invention du piano, de nombreux modèles, étranges et magnifiques ont été fabriqués. En voici quelques uns à droite.



Un piano qui pouvait aussi servir de table à manger vers 1850.



Ce piano, conçu à la fin du XVIIIe siècle, était un des premiers à avoir une action à levier, ce qui permettait de jouer plus facilement.

Un « grand piano » fabriqué en 1880.



La flûte enchantée est l'un des derniers opéras composés par Mozart. Ce duo est chanté par les personnages Papageno et Pamina.

Duo de La flûte enchantée



Papageno est l'oiseleur royal.

Il est chanté lorsque Papageno sauve Pamina des griffes du méchant Monostatos.

Mozart

Moderato

Ce air est extrait de la neuvième symphonie de Beethoven. Ce fut la première à intégrer un chœur.

Hymne à la joie



Maison natale de Beethoven à Bonn en Allemagne

A l'époque des premières représentations, Beethoven était trop sourd pour entendre son œuvre ou les applaudissements.

Beethoven

Allegro

Cette symphonie est
l'ensemble écrit par
Beethoven. Elle a pour
thème l'accompagnement.

Symphonie pastorale



Cet air est extrait du
premier mouvement.

Beethoven

Allegretto

p

Un menuet est
une danse à
trois temps.

Menuet en sol



Ce dessin représente
un quatuor à piano (un piano
jouant avec un
quatuor à cordes).

Beethoven

Moderato

mp

p

cresc.

Cette sonate (op. 27, n° 2)
a été composée en 1801.
Beethoven l'avait dédiée
à une comtesse dont il
était amoureux.

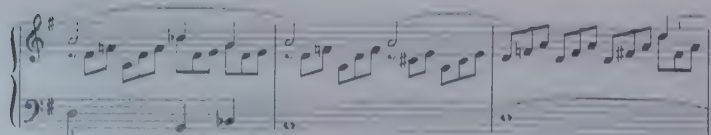
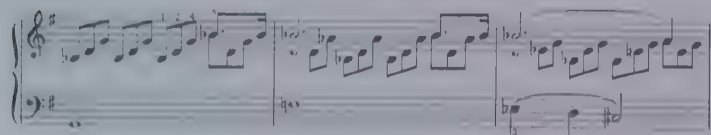
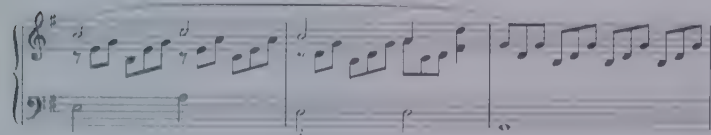
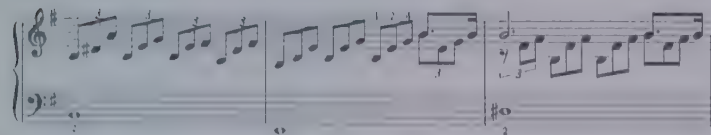
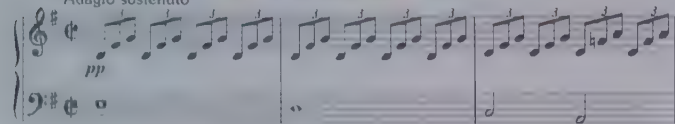
Clair de lune



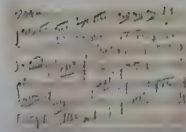
Elle doit son nom
au poète Heilmann,
pour qui elle
évoquait un clair
de lune sur un lac.

Beethoven

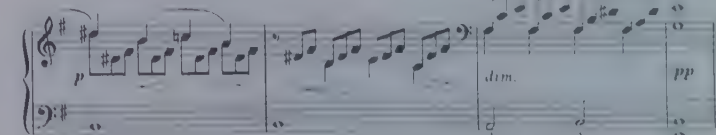
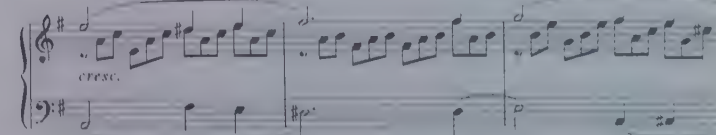
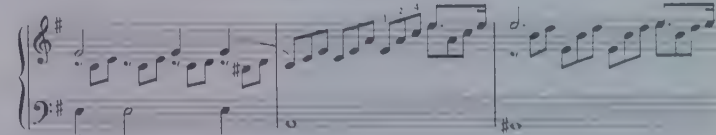
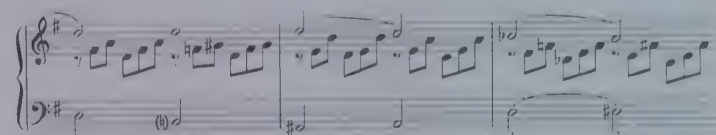
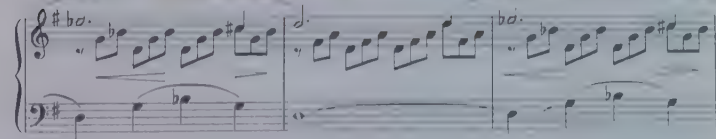
Adagio sostenuto



Voici la dernière
page du
manuscrit de
la sonate *Clair
de lune*.



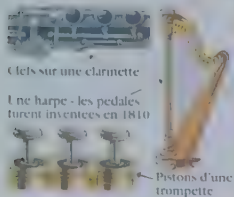
Lors de la première
exécution en public de
ses morceaux, c'est
toujours Beethoven qui
était au clavier. Le dessin
de gauche représente
son piano à queue.



La période romantique

Le terme « romantique » qualifie un nouveau style de musique qui s'est développé en Europe au XIX^e siècle. Il s'est souvent inspiré des autres arts, en particulier la peinture et la poésie. Les compositeurs romantiques essayaient d'écrire une musique qui exprime leurs sentiments et leurs émotions. La plupart de leurs œuvres possèdent un caractère dramatique.

L'orchestre



Vers 1830, les formations orchestrales de l'époque ressemblaient plus ou moins à celles d'aujourd'hui. Elles comprenaient entre 70 et 100 instruments, selon le type de musique. De nombreux instruments ont été perfectionnés grâce à l'invention des clefs et des pistons (voir ci-dessus). La harpe a aussi été intégrée à l'orchestre à partir de 1820.

Les orchestres étant de plus en plus grands, il est devenu impossible à un des musiciens de jouer et de diriger les autres instrumentistes en même temps. À partir du XIX^e siècle, la plupart des orchestres ont donc été dirigés par un musicien qui ne jouait pas, le chef d'orchestre.

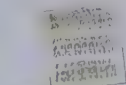
Le chef d'orchestre se tient en face de l'orchestre. Il bat la mesure d'une main et guide l'orchestre de l'autre pour qu'il joue plus ou moins fort. La présence d'un chef d'orchestre signifiait que l'on pouvait donner des indications plus précises à l'orchestre.



Aussi les compositeurs ont-ils commencé à écrire des œuvres plus complexes, avec de plus grandes variations de tempo et d'intensité. Le chef d'orchestre était capable de contrôler avec précision la vitesse, la puissance et l'esprit de la musique. Les compositeurs se sont donc montrés plus audacieux quant au type de musique qu'ils écrivaient pour les orchestres.

La musique romantique

Durant la période romantique, plusieurs styles musicaux étaient en vogue. Les principaux sont présentés à droite, avec les compositeurs qui les ont marqués.



Chants appelés *Lieder*, comme ceux de Schubert.



Pièces pour piano exprimant une atmosphère (Nocturnes de Chopin).

Le piano romantique

Pendant la période romantique, le piano est devenu l'instrument le plus en vogue. Il était conçu bien plus massif que par le passé, pour remplir l'espace sonore des grandes salles de concert construites à l'époque. On lui a ajouté de nouvelles touches. L'image ci-dessous représente un piano droit.



C'est dans les années 1870 que celui-ci a été fabriqué à grande échelle pour la première fois. Le piano droit était en effet le plus demandé.



Musiques de ballet, telles celles, célèbres, de Tchaïkovski.



Opéras avec des décors exotiques et une intrigue romanesque.

Les compositeurs romantiques

Franz Schubert
(1797-1828)
Autrichien



Schubert est surtout connu pour ses *Lieder*, mais il a aussi composé de superbes œuvres pour orchestre, tel le *Quintette* en la majeur dit *La Truite*.

Niccolò Paganini
(1782-1840)
Italien



Paganini n'était pas seulement un compositeur. C'était aussi un virtuose du violon, qui jouait devant un public toujours enthousiaste.

Gioacchino Rossini
(1792-1868)
Italien



Issu d'une famille de musiciens, Rossini écrivit son premier opéra à 18 ans. Il en composa ensuite 40 autres, dont *Le Barbier de Séville*.

Hector Berlioz
(1803-1869)
Français



Berlioz était un compositeur très inventif. C'était aussi un homme très sensible, ce qui se ressent dans la plupart de ses œuvres.

Robert Schumann
(1809-1856)
Allemand



Pianiste surdoué, Schumann a beaucoup écrit pour piano et orchestre. Il a composé près de 300 chants, la plupart inspirés de son amour pour sa femme, Clara.

Félix Mendelssohn
(1809-1847)
Allemand



Mendelssohn était non seulement compositeur, mais aussi pianiste et chef d'orchestre. Il a interprété et dirigé ses œuvres dans l'Europe entière.

Frédéric Chopin
(1810-1849)
Polonais



Chopin fut l'un des plus grands compositeurs de musique pour piano. Il en a influencé bien d'autres, comme Liszt, Tchaïkovski et Grieg.

Franz Liszt
(1811-1886)
Hongrois



Liszt était déjà un pianiste de talent à l'âge de 12 ans. Ses morceaux pour piano comptent parmi les plus difficiles à exécuter.

Giuseppe Verdi
(1813-1901)
Italien



Les opéras constituent la plus grande partie de l'œuvre de Verdi. Parmi les plus connus : *Aida*, *La Traviata* et *Rigoletto*. Il composa et joua dans toute l'Europe.

Richard Wagner
(1813-1883)
Allemand



La plupart des œuvres de Wagner traitent de politique. Il fut interdit de séjour en Allemagne pendant 11 ans. Sa *Tétralogie* (quatre opéras) dure 18 heures.

Johannes Brahms
(1833-1897)
Allemand



Brahms composa des œuvres très variées, dont 4 symphonies et de nombreux chants. Schumann et lui étaient de proches amis.

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)
Français



Saint-Saëns était un pianiste, organiste et compositeur célèbre. Il était admiré par Liszt et influença de nombreux musiciens, dont Ravel.

Piotr Ilitch Tchaïkovski
(1840-1893)
Russe



Tchaïkovski est célèbre pour divers types de compositions : symphonies, concertos et ballets, comme *Le lac des cygnes* ou *Casse-noisette*.

Edvard Grieg
(1843-1907)
Norvégien



Compositeur, pianiste et chef d'orchestre, Grieg a fait connaître la musique norvégienne. Parmi ses œuvres célèbres : le *Concerto pour piano* et *Peer Gynt*.

Giacomo Puccini
(1858-1924)
Italien



Après avoir entendu *Aida* de Verdi, Puccini voua sa vie à l'opéra. *La Bohème* et *Madame Butterfly* comptent parmi ses œuvres les plus connues.

Un Impromptu doit donner l'impression d'avoir été improvisé, sans préparation.

Impromptu op. 142, n° 3



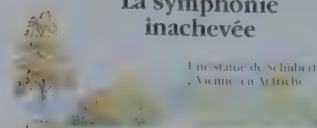
L'illustration représente la pièce où se trouvait le piano de Schubert.

Schubert

Andante

Cette huitième symphonie de Schubert comporte seulement deux mouvements. L'assé, il ne l'aurait pas finie.

La symphonie inachevée



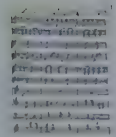
Une statue de Schubert, jeune en Autriche.

Elle a été jouée pour la première fois 47 ans après sa mort.

Schubert

Allegro moderato

Cette partition accompagne un chant. Schubert a composé plus de 600 de ces chants, appelés *lieder*.



Sérénade

← Le manuscrit d'un lied de Schubert



A gauche, la première page d'un chant composé par Schubert et intitulé *La truite*.

Schubert

Schubert avait coutume de recevoir chez lui et de jouer de la musique ou de chanter pour ses invités.



Ces réunions étaient connues sous le nom de « Schubertiades ». En voici une illustration.

Andante

pp

p

mf

dim.

rit.

Un caprice, ou capriccio, est un morceau instrumental enjoué, interprété dans un style libre.



Caprice n° 24

Paganini composa ce morceau pour le violon. Il était lui-même un violoniste brillant et populaire.

Paganini

Allegro

mp

Une ouverture est un morceau instrumental par lequel débute un opéra ou un oratorio. Rossini composa l'opéra *Guillaume Tell* en 1829.

Guillaume Tell, ouverture



Cette illustration représente les personnages d'une production londonienne de 1844, à l'opéra de Covent Garden.

Rossini

Allegro

p

to Coda ⊕

f

1. 2.

p *f*

D.C. al ⊕ CODA

Ce morceau comprend une partie en solo pour alto que Berlioz avait écrite pour Paganini. Mais ce dernier ne l'a jamais interprétée.

Harold en Italie



Berlioz était aussi un chef d'orchestre célèbre.

Berlioz

Cette pièce est inspirée d'un texte du poète anglais Byron, intitulé *Le pèlerinage de Childe Harold* (Childe Harold's Pilgrimage).

Adagio

p

mf

rit.

Cet air est extrait d'un ensemble pour piano intitulé *Album pour la jeunesse*, écrit en 1848.

Le gai laboureur



Voici la ville de Leipzig, où Schumann a étudié.

Schumann

Moderato

f

rall.

a tempo

Cet air est aussi
extrait de l'Album
pour la jeunesse.
Schumann a écrit
de nombreux
morceaux avec des
titres descriptifs.

Le cavalier sauvage

Robert et Clara
Schumann au piano

Clara, la femme de
Schumann, était
pianiste concertiste
et critique musical.

Schumann

Chopin est venu
s'installer à Paris,
où il a connu des
débutants difficiles.

Prélude op. 28, n° 7

Pianiste talentueux,
Chopin ne donna
pourant que peu
de concerts.

Chopin

Allegro

mf

Fine

D.C. al Fine

Andantino

p dolce

Un nocturne est un morceau de piano de forme libre, calme et mélancolique.

Nocturne op. 9, n° 2



maison natale de Chopin, en Pologne

Chopin a été inspiré par John Field, un compositeur irlandais qui a écrit des nocturnes au début du XIX^e siècle.

Chopin

Andante

p legato

Chopin était un pianiste brillant et composait souvent en improvisant au piano.



L'illustration ci-contre représente Chopin à l'âge de 19 ans, jouant pour le prince Radziwiłł à Berlin.

Concerto pour violon en mi mineur

Mendelssohn a écrit ce concerto pour son ami violoniste Ferdinand David. Cet air est tiré du second mouvement.



Cette illustration montre Mendelssohn âgé de 11 ans, jouant pour l'écrivain Goethe.

Mendelssohn

Andante

p

rit.

a tempo

2

Mendelssohn a écrit des œuvres très diverses : concertos, sonates, morceaux pour piano, musiques de scène.



Sa musique était très populaire auprès de l'aristocratie anglaise et il était souvent invité à se produire dans les salons.

dim.

p

2-3

Liszt baptisa
Liebeswonne, en
français : « Le rêve
d'amour » : un arran-
gement pour piano de
trois de ses chants.



Le rêve d'amour

Le rêve d'amour est un
ensemble de nocturnes.

Liszt, âgé,
dans son
bureau

Liszt

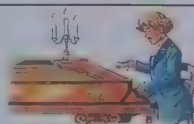
Allegretto

mp

rit.

Des musiciens célèbres

Au XVIII^e siècle, les spectateurs mangeaient, buvaient et parlaient souvent pendant les concerts. À l'époque romantique, ils sont devenus plus attentifs. Certains solistes avaient de nombreux « fans », comme les pop stars modernes.

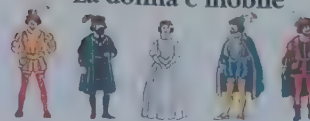


Paderewski était un pianiste et un homme politique polonais.

Le pianiste polonais Paderewski (1860-1941) attirait un large public lors de chacun de ses concerts. En 1919, il est devenu président de la Pologne.

Ce chant est extrait d'un opéra intitulé *Rigoletto*. Il fut interprété pour la première fois en 1851.

La donna è mobile



Cet opéra raconte l'histoire d'un bouffon. L'illustration de gauche montre les costumes conçus pour la première représentation.

Allegretto

Verdi

p

cresc.

f

L'argument de Rigoletto

Le bruit court que Rigoletto (le bouffon du duc de Mantoue) a une maîtresse cachée dans une propriété hors de la ville. Il y dissimule en fait, loin du monde, sa fille Gilda, qu'il laisse seulement sortir le dimanche pour aller à la messe. Gilda est

amoureuse d'un inconnu qu'elle a rencontré à l'église (le duc). Des hommes commandites par le duc la kidnappent. Ce dernier tente de prouver que Rigoletto cache une maîtresse. Fou de rage, Rigoletto paie un tueur pour assassiner le duc. Mais la sœur du tueur tombe amoureuse du duc et refuse que son frère lui

donne la mort. Ils doivent donc trouver une autre victime pour fournir un cadavre à Rigoletto et obtenir le paiement escompté. Pour sauver la vie du duc, Gilda accepte d'être née à sa place, et son corps sans vie est placé dans un sac. Lorsque Rigoletto ouvre le sac, il y trouve le cadavre de sa fille bien aimée.

Cet air est tiré de l'opéra
La Walkyrie, le second
opéra de la Tétralogie
(quatre opéras) intitulée
Der Ring des Nibelungen.

La chevauchée des Walkyries



Voici un dessin des
Walkyries, filles d'Odin
(Wotan en allemand),
le dieu de la guerre.

Wagner

Allegro $\frac{3}{4}$

f

ff

D. al CODA

CODA

Cette marche nuptiale
populaire est extraite
de l'opéra *Lohengrin*.
Elle est jouée quand
Lohengrin, chevalier
du Graal, épouse Elsa.

Le chœur nuptial



Wagner a écrit le livret
et la musique de cet
opéra. Il l'a achevé
en 1850.

Wagner

Moderato $\frac{2}{4}$

p

mp

Cet air est tiré du troisième mouvement. Dans la symphonie (entendue pour la première fois en 1883), il est joué par les violoncelles.

Symphonie n° 3



Brahms était un excellent pianiste. On le voit en train de jouer sur l'illustration de gauche.

Brahms

Poco allegretto

Dans *Le lac des cygnes*, ballet écrit en 1877, les cygnes se métamorphosent en belles jeunes filles.

Le lac des cygnes



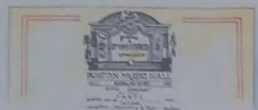
Cet air est joué lors de la première apparition des cygnes.

Tchaïkovski

Moderato

Ce morceau fut interprété pour la première fois à Boston, dans le Massachusetts, le 25 octobre 1875. Voici un extrait du premier mouvement.

Concerto pour piano n° 1



Sur l'illustration de gauche, le programme distribué aux spectateurs lors de la première interprétation publique.

Tchaïkovski

Moderato

La chanson de Solveig est tirée de *Peer Gynt*, pièce écrite par l'auteur norvégien Henrik Ibsen.

La chanson de Solveig

Grieg



Cet air est inspiré d'un chant norvégien. Grieg appréciait beaucoup la musique folklorique.

Grieg

Andante

Comment interpréter les morceaux

Ces deux pages vous fournissent quelques indications sur la façon d'interpréter les morceaux contenus dans ce livre. Quand vous apprenez à les jouer, il est préférable de commencer par travailler chaque main séparément. Lorsque vous jouez chaque main correctement, apprenez à respecter la vitesse d'exécution recommandée, puis entraînez-vous à jouer des deux mains. Vous trouverez sur chaque partition des suggestions de doigts mais s'ils ne vous conviennent pas, choisissez-en d'autres avec lesquels vous êtes plus à l'aise. Si vous voulez commencer par les pièces les plus simples, jouez le *Menuet en sol* (page 20) et la *Symphonie pastorale* (page 34).

Air de trompette

Essayez de garder un rythme régulier, comme une marche.

When I laid in earth

Cette pièce contient de nombreuses altérations accidentelles, notamment à la troisième ligne. Commencez par travailler chaque main séparément jusqu'à ce que vous maîtrisiez bien les notes.

Adagio

Ce morceau est lent, il faut donc veiller à ce que les triplets soient bien réguliers. Faites attention aux mesures qui précèdent et suivent la barre de reprise – il peut être utile de les travailler séparément pour commencer.

Le printemps

La main droite joue des tierces durant presque tout le morceau. Entraînez-vous jusqu'à ce que vous les maîtrisiez parfaitement.

Alla danza (de Water music)

Les accords d'ouverture de la main droite sont difficiles à jouer. Exercez-vous jusqu'à ce que vous connaissiez bien le doigté.

L'arrivée de la reine de Saba

Cet air est très rapide, travaillez donc bien la main droite avant d'ajouter la main gauche.

A toi la gloire

Il vous semblera peut-être plus facile d'apprendre le morceau par étapes. Il contient six parties de 4 mesures chacune.

Canon en ré

Familiarisez-vous avec le doigté de la main gauche avant de jouer des deux mains.

Concerto pour alto en sol

Les deux premières mesures de la dernière ligne

sont assez délicates, elles nécessitent donc plus de travail.

Concerto brandebourgeois n° 3

Faites attention à la quatrième ligne, car il y a de grands écarts à la main droite.

Air sur la corde de sol

La main gauche doit rester très ferme durant tout le morceau. Il y a beaucoup de grands écarts qu'il faudra travailler séparément avant d'ajouter la main droite.

Menuet en sol

Ne vous pressez pas, jouez à un tempo modéré.

Rule, Britannia

Maîtrisez bien le doigté de la main droite avant de jouer des deux mains.

Bourrée

Jouez ce morceau très en douceur.

Che farò

La main gauche doit parcourir le clavier avec régularité.

Hymne à l'empereur

Quand les deux mains suivent le même rythme, veillez à ce qu'elles jouent toujours bien ensemble.

Quatuor à cordes en ré op. 76, n° 5

Pour faire ressortir la mélodie, jouez les noires des accords des deux dernières lignes de la main gauche plus doucement que les accords correspondants de la main droite.

Concerto pour clarinette

Pour les trois dernières lignes du morceau, veillez à jouer en douceur les tierces de la main gauche.

Romance (extrait de La petite musique de nuit)

Faites attention aux passages avec les doubles croches des troisième et quatrième lignes. Le doigté est parfois délicat à ce niveau.

Symphonie n° 40

Jouez la partie de la main gauche plus doucement que celle de la main droite, afin de faire ressortir la mélodie. Gardez une allure constante pour la main gauche, surtout pour les deux premières lignes de la première page et pour les trois premières lignes de la seconde page.

Duo de La flûte enchantée

La main gauche joue la mélodie de la seconde mesure de la deuxième ligne à la première mesure de la

troisième ligne. Jouez donc les mesures de la main droite plus doucement à ce niveau.

Hymne à la joie

Jouez ce morceau avec fermeté, régularité et confiance.

Symphonie pastorale

Jouez les accords de la main gauche en douceur. Veillez à tenir chacun d'eux jusqu'au bout.

Menuet en sol

Faites attention aux tierces de la main droite. Jouez les séparément, jusqu'à ce que vous ne fassiez plus de fautes, avant d'ajouter la main gauche.

Clair de lune

Jouez ce morceau calmement et en douceur. Veillez à ce que vos triplets soient toujours bien réguliers.

Impromptu op. 142, n° 3

Travaillez le rythme de la main gauche avant de jouer des deux mains. C'est lui qui donne son caractère au morceau, essayez donc de le jouer le plus en douceur possible.

La symphonie inachevée

La mélodie est interprétée par la main gauche, jouez donc un peu plus fort de cette main. Faites attention à ce que les accords de la main droite ne soient pas trop lourds.

Sérénade

Ne jouez pas les triplets avec trop de précipitation. Respectez bien le tempo.

Caprice n° 24

Ce morceau est assez rapide. Aussi, travaillez bien la main droite avant de jouer des deux mains.

Guillaume Tell, ouverture

Les accords de la main gauche doivent rester brefs. Veillez à bien respecter les soupirs entre chaque accord.

Harold en Italie

Jouez en douceur.

Le gai laboureur

Au début, les deux premières mesures de la deuxième ligne vous paraîtront peut-être difficiles. Jouez les plusieurs fois pour vous habituer au rythme.

Le cavalier sauvage

Dans ce morceau, faites particulièrement attention aux staccatos et aux liaisons.

Prélude op. 28, n° 7

La partie de la main droite est assez difficile, jouez donc lentement pour commencer.

Nocturne op. 9, n° 2

Commencez par travailler la deuxième ligne de la seconde page avant d'apprendre le morceau complet. Certaines notes nécessiteront un entraînement soutenu.

Concerto pour violon en mi mineur

Ce morceau est assez difficile, aussi, travaillez assidûment chaque main séparément avant d'essayer de jouer des deux mains. Les trois dernières lignes demanderont peut-être un peu plus d'effort.

Le rêve d'amour

A la main droite, les croches doivent être jouées un peu plus doucement que les blanches pointées, car elles font plutôt partie de l'accompagnement.

La donna è mobile

Les staccatos de la main gauche doivent être joués avec beaucoup de légèreté.

La chevauchée des Walkyries

Dans ce morceau, faites particulièrement attention aux accents et appuyez les croches pointées.

Le chœur nuptial

Jouez sans précipitation. Vous devez garder une allure modérée tout le long du morceau.

Symphonie n° 3

Répétez d'abord les deux premières mesures de la main droite, jusqu'à ce que vous en maîtrisiez bien le rythme. Le chiffre 5 au-dessus des notes signifie que vous jouez cinq doubles croches par temps au lieu de quatre. Essayez de les jouer le plus régulièrement possible.

Le lac des cygnes

Faites attention au doigté des lignes deux et trois.

Concerto pour piano n° 1

La quatrième ligne est assez difficile ; répétez donc bien cette partie avant de jouer le morceau dans sa totalité.

La chanson de Solveig

Les quatrième et cinquième lignes comprennent de nombreuses altérations accidentelles. Jouez ces lignes à la main droite seule, puis à la main gauche seule, jusqu'à ce que vous maîtrisiez bien les notes. Ensuite jouez les deux mains ensemble.

Index

- A toi la gloire*, Haendel, 14
Adagio, Albinoni/Giazotto, 8
Air de trompette, Purcell, 6
Air sur la corde de sol, Bach, 18
 Albinoni, Tomaso, 5
Album pour la jeunesse, Schumann, 47, 48
 Alfred, Arne, 21
Alla danza, Haendel, 10
 Arne, Thomas, 5
Arrivée de la reine de Saba, L', Haendel, 12
- Bach, Johann Sebastian, 5, 19
 bal masqué, 21
 baroque, période, 4, 5
 Beethoven, Ludwig van, 3, 23, 33, 37, 38
 Berlioz, Hector, 39
Bourrée, Léopold Mozart, 24
 Brahms, Johannes, 39
- cadenza* (cadence), 22
 Camerata, 4
Canon en ré, Pachelbel, 15
 cantate, 4,
 caprice, 44
Caprice n° 24, Paganini, 44
 cathédrale Saint-Étienne, 15, 23
Cavalier sauvage, Le, Schumann, 48
Chanson de Solveig, La, Grieg, 61
Che farò, Gluck, 25
 chef d'orchestre, 38
Chevauchée des Walkyries, La, Wagner, 56
 chœur, 33
Œuvre nuptial, Le, Wagner, 57
 Chopin, Frédéric, 38, 39, 51
Clair de lune, Beethoven, 36
 classique, période, 22, 23
 concerto, 4, 22
Concerto brandebourgeois n° 3, Bach, 17
 concerto grosso, 4
Concerto pour alto en sol, Telemann, 16
Concerto pour clarinette, Mozart, 28
Concerto pour piano n° 1, Tchaïkovski, 60
Concerto pour violon en mi mineur, Mendelssohn, 52
 Cristofori, Bartolomeo, 4
- danse, 4, 35
Donna è mobile, La, Verdi, 55
- Esterházy, Paul Anton et Nicholas, 23
- Field, John, 50
Flûte enchantée, La, duo, Mozart, 32
 Franco de Cologne, 11
- Gai laboureur, Le*, Schumann, 47
 Giazotto, Remo, 8
 Gluck, Christoph Willibald, 25
 Goethe, Johann Wolfgang von, 52
 Grieg, Edvard, 39
 Guido d'Arezzo, 10
Guillaume Tell, ouverture, Rossini, 45
- Haendel, Georg Friedrich, 5, 12, 14
Harold en Italie, Berlioz, 46
 hauteur de note, 10
 Haydn, Franz Joseph, 23, 26
Hymne à la joie, Beethoven, 33
Hymne à l'empereur, Haydn, 26
- Ibsen, Henrik, 61
 impromptu, 40
Impromptu op. 142, n° 3, Schubert, 40
- Jennens, Charles, 13
Judas Maccabée, Haendel, 14
- Lac des cygnes, Le*, Tchaïkovski, 59
 libretto (ou livret), 13
 lieder, 38, 39, 42
 Liszt, Franz, 39, 54
Lobengrin, Wagner, 57
- Mendelssohn, Félix, 39, 52, 53
 menuet, 4, 35
Menuet en sol, Bach, 20
Menuet en sol, Beethoven, 35
Messie, Le, Haendel, 13
 mouvements, 22
 Mozart, Léopold, 24
 Mozart, Wolfgang Amadeus, 23, 31
 musique de chambre, 23
- neumes, 10
 nocturne, 38, 50, 54
Nocturne op. 9, n° 2, Chopin, 50
 numéro d'opus, 3
- opéra, 4, 38
 oratorio, 4
 orchestre, 4, 22, 38
Orfeo ed Euridice, Gluck, 25
 ouverture, 45
- Pachelbel, Johann, 15
 Paderewski, Ignacy, 54
 Paganini, Nicolò, 39, 44, 46
 Paris, 49
 piano, 4, 22, 31, 38
 portée, 10
Prélude op. 28, n° 7, Chopin, 49
Printemps, Le, Vivaldi, 9
 Prés, Josquin des, 11
 Puccini, Giacomo, 39
 Purcell, Henry, 5, 6
- Quatre saisons, Les*, Vivaldi, 9
 quatuor à cordes, 27
Quatuor à cordes en ré, Haydn, 27
 quintette pour piano, 35
- Rehstap, Heinrich, 36
Rêve d'amour, Le, Liszt, 54
Rigoletto, Verdi, 55
Ring des Nibelungen, Der, Tétralogie de Wagner, 39, 56
Romance, Mozart, 29
 romantique, période, 38, 39
 Rossini, Gioacchino, 39
Rule, Britannia, Arne, 21
- Saint-Saëns, Camille, 39
 Salomon, Haendel, 12
 Salzbouurg, 24
 Schubert, Franz, 38, 39
 Schubertiades, 43
 Schumann, Clara, 48
 Schumann, Robert, 39, 48
 sérénade, 29
Sérénade, Schubert, 42
 sonate, 22
 suite, 4, 10
 symphonie, 22
Symphonie inachevée, Schubert, 41
Symphonie n° 3, Brahms, 58
Symphonie n° 40, Mozart, 30
Symphonie pastorale, Beethoven, 34
- Tchaïkovski, Piotr Ilitch, 38, 39
 Telemann, Georg Philipp, 16
Truite, La, Schubert, 42
- Verdi, Giuseppe, 39, 55
 Vienne, 22, 23
 Vivaldi, Antonio, 5
- Wagner, Richard, 39, 57
Water music, Haendel, 10
When I am laid in earth, Purcell, 6

LA MUSIQUE FACILE

MORCEAUX CLASSIQUES POUR PIANO

L'ouvrage **Morceaux classiques pour piano** présente plus de de 40 morceaux de musique et couvre plus de trois siècles de l'histoire de la musique. Toutes les œuvres choisies sont de compositeurs célèbres. Elles ont été arrangées avec soin pour qu'il soit facile et agréable de les jouer.

Ce livre est divisé en plusieurs sections, qui contiennent chacune des morceaux représentatifs d'une période ou d'un style donnés. Au début de chaque section, une introduction détaillée explique l'histoire des morceaux sélectionnés, pour que le lecteur puisse suivre l'évolution des différents styles musicaux.



ISBN 0 7460 2173 9

ISBN 0-7460-2173-9

